

**Panasonic**

ACHIEVE YOUR VISION

1 CLEAR  
2 0.6ND  
3 1.2ND  
4 1.8ND  
FILTER

LOCK

**V**  
VARICAM

PLAY

TC

INFO

VIEW

24 fps	MAIN V-Log SUB Grading	180.0 deg
FPS	COLOR	SHUTTER
REC M 123 min	AVC Intra 4K422	100%
REC S 45 min	AVC Intra 2K422	
TCG 02:34:56.23		@23.98P
EI	SYSTEM	WB
ISO 800	M 4096×2160 S 2048×1080	3200 K

1

2

3

SHUTTER

EI

**CINEMA VARICAM**

express  
**P2**



**A NEW VISION AND REVOLUTION IN FILMMAKING**





パナソニック・シネマVARICAMシリーズは、数多くの映画・ドラマ・コマーシャルなどのハイエンド映像制作に採用されており、その色再現がもたらすVARICAM LOOKと呼ばれる映像表現、そして映像制作にもたらす先進のワークフローで、業界の高い評価を受けてきました。

その技術とノウハウは、新しいラインナップ — VARICAM PURE、VARICAM 35、VARICAM LT — に息づいています。

C I N E M A  
  
VARICAM



# DP's Experience on VARICAM

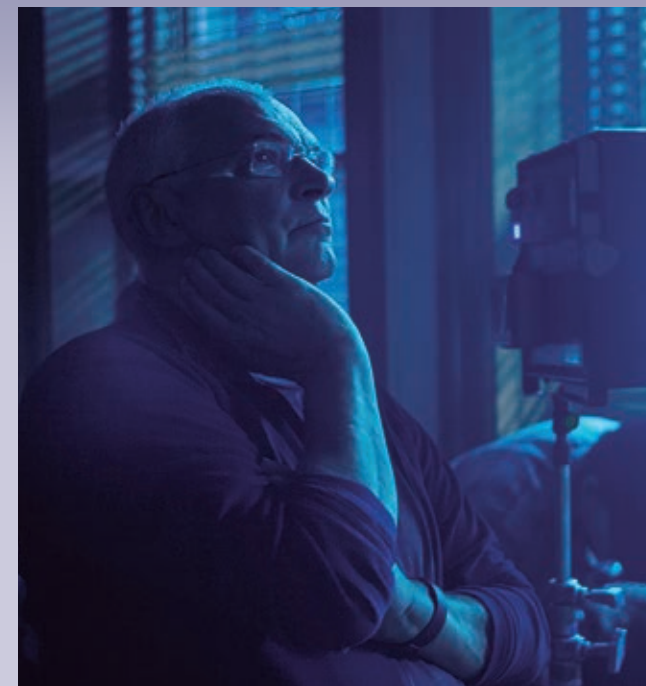
世界のDP (撮影監督) が証言する VARICAM



「最初にVARICAM 35に私が関心を持ったのは、ASA 5000相当の感度が使えると聞いたからです。そこで私は、VARICAM 35の特徴を知るために友人といくつかの比較テストをやってみました。実際その話は本場で、ASA 800とASA 5000を問題なく混在させることができました。またこのテストでVARICAMのもう1つの強みも見つけました。それは低い照度下においてもVARICAMは素晴らしく良い色を維持するということです。その場にいた誰の目にも明らかでした。別で行ったISO800でのテストでは、VARICAMの色再現性が非常に良く、想像以上に低照度での撮影が可能であることが分かりました。」

このカメラを使えば、非常にプロフェッショナルな仕上がりが得られます。確実な14ストップのラチチュード、素晴らしい色再現性、そしてもちろんASA5000で800よりも2.6ストップも高い感度での撮影が4K RAWでできることは驚きでした。テストをしながら、こんなことまでできるのかと新たな驚きを見つけ出ししていくのが楽しかったです。」

Donald McAlpine, ACS, ASC



「私は最初はネイティブISO 5000というものに疑いを持っていました。そのためには、ダイナミックレンジ、解像度、色など、何かをあきらめなければいけないだろうと。しかし4Kモニターでこのカメラの画像を見て本当に驚いて、そんな疑いは吹き飛びましたよ。ノイズはほとんどない上に、そんな高感度でもすべての色が残っている。むしろ私たちの目を感じるよりも鮮やかなのですから。私たちはデジタル革命の始まりを見ているのでしょうか。これはいったいどこまで行くのでしょうか。フィルムのように止まらない技術革命。スローダウンどころか、さらにまだスピードアップしている。」

Theo Van de Sande, ASC

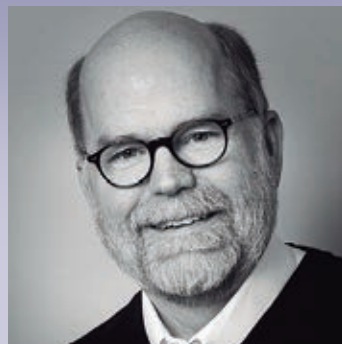


「VARICAMを使い始めてもう何年も経つので、どこまで限界を押し拡げることができるか、ラチチュードをどう扱うか、などはお手の物です。VARICAMの、しっかりした『ネガ』さえあれば、いろいろできます。たとえばハイライト部分を強調したり、肌のトーンを変えたり。VARICAMなら、曇りの日に撮ったために彩度が平坦になってしまったネガでも、色彩情報を引き出すだけでなく、それにアクセントを加えることもできるのです。」



Gareth Paul Cox (シエスタ・キー)

「照明を大幅に減らすことですべてが変わります。私はずっとVARICAMの色が好きでした。最もフィルムらしく見えると思ったからです。そしてそれに加えてISO 5000は本当に驚きです。これは私の照明の手法を変えました。照明機材は全体で約2/3に減りました。最新世代のVARICAMで撮影をすることは、ただ『映画らしい画』というのではなくナチュラルな映像がほしい私のスタイルに合っています。もう、露出を得るためにライティングする必要はないのです。私は効果を得るために照明を使います。」



William Wages, ASC

「ほかのカメラでも多くの色が得られますが、VARICAMも例外ではなく確実により多くの色を得ることができます。私が撮影した『Just Add Magic』という作品ではシーズンが始まる前にVARICAMを徹底的にテストしました。彩度に焦点を当てるといふより、いちばん気に入って自然に見えるカラーパレットを追求するためでしたが、VARICAMはこの点で秀でていました。自然なダイナミックレンジを持ったクリアな4K映像も素晴らしかった。」



Mark Doering-Powell, ASC



「『ザ・レットダウン』では生々しくて本物に近い映像を目指しました。そのため、与えられたスケジュールの中でしっかりと仕事ができるフォーマットが必要でした。VARICAM LTはプロダクション・モード、ハンドヘルド・モード、ステディカム・モードの切り替えを簡単かつ素早く行うことができるので、とても仕事がかかりました。」

Judd Overton (ザ・レットダウン)



「なにがどう、というのではなくあらゆる対象物の見え方がとても素晴らしいと思います。まるで新しいフィルムストックを学ぶ感覚ですね。いままでの手持ちのツールで求める画を作っていくには練習と経験が必要でした。VARICAMを使ってみて、6カ月間の撮影で、もうどんなプロジェクトにも自信をもって臨めます。自分のほしい画を撮る方法が明確になりました。」

Bobby Shore (アン・ウィズ・アン・E)



「私にとってVARICAMは特別なカメラです。シャープでありながら、とてもきれいな顔の画が撮れます。ピンテージのレンズでスペックダウンする必要もありません。美的感覚に関しては、他のデジタルカメラシステムに比べてVARICAMは一步秀でていて、私はそういったところが気に入っています。」

Joshua Galler (マン・ハント: ユナボマー)



「VARICAMの最も素晴らしい点はISO設定の柔軟性です。一度その自由を体験すると、もう戻れないでしょうね。いま市場に出回っている中で、このような柔軟性を提供してくれるカメラはVARICAMだけです。だから私はVARICAMを選びました。」

Vanja Cernjul, ASC, HFS

# Natural, Organic, Filmic Look

フィルムカメラに迫る4K映像



## スーパー 35mm ネイティブ 4K イメージセンサー

シネマ画質“VARICAM LOOK”のために開発されたスーパー 35mmセンサーは、シネマVARICAMシリーズのすべてのモデルに搭載されています。このセンサーは2015年度のハリウッド・ポストアライアンスの技術優秀賞を受賞しています。(The Hollywood Post Alliance Engineering Excellence Award 2015)



## 14+ストップのダイナミックレンジ

“V-Log”ガンマ時のダイナミックレンジは14+ストップです。この広いダイナミックレンジにより暗部からハイライトまで豊かな描写が可能です。とくにハイライトへの表現では粘りのある自然なロールオフを実現しました。

## ナチュラルな色再現

シネマ画質“VARICAM LOOK”のために最適化されたカラーフィルターにより、ナチュラルで且つ正確な色の再現性とリアリティを実現。新しいカラースペース“V-Gamut”は、BT.2020カラースペースをカバーしています。

## HDRおよびBT.2020に対応

“V-Log”と“V-Gamut”はHDR制作に充分なダイナミックレンジとカラースペースを実現しており、V-Logモードで記録された映像は、ポストプロダクションにてHDRグレーディングが可能です。



V-Log/V-Gamutリファレンスマニュアル

[https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema\\_camera\\_varicam\\_eva/support/pdf/VARICAM\\_V-Log\\_V-Gamut.pdf](https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema_camera_varicam_eva/support/pdf/VARICAM_V-Log_V-Gamut.pdf)



「とても重要なことは、高速モードにおいてもVARICAM 35では感度が1ストップ下がるだけということです。100fpsの場合はISO 400とISO 2500の2つのネイティブ感度が選択できます。私たちは屋内のバーで撮影を行いました。100fps記録モードで、暗い照明セッティングで、かつズームレンズを使用しても、ISO 2500での露出は十分に使えるレベルにありました。その日とくに嬉しかったのは、バー内で追加の照明が不要だったことです。撮影スケジュールはタイトで、さまざまなアングル、5人の俳優、さまざまなスタント、SFX/VFXショットも含まれていたため、夜の夕暮れどきまでかかりました。なのに撮影日全体を通して照明セット一式だけを使用し、カット毎の微調整だけで撮影できたのが私にとって非常に便利でした」

Matthias Bolliger, DoP Hamburg /ドイツ



# Don't be afraid of the Dark

デュアルネイティブISO 800&5000



ISO 5000 撮影サンプル。(短編映画「It's a Mess」Frank Prinzi, ASC)

## 二つの基準感度 ISO 800/5000

パナソニック独自の技術“Dual Native ISO”により、ISO 800とISO 5000の2つの基準感度をVARICAMのイメージセンサーに搭載しました。これは、2つの感度のフィルムがカメラ内に存在するイメージです。

この機能を実現するために、イメージセンサーの各画素に2系統の専用アナログ回路を実装しました。一般的なデジタルカメラでは、アナログ回路の後段のゲインにおいてノイズが増加しますが、ゲインの前で2種類のネイティブISO用アナログ回路を切り替えることにより、ゲインでのノイズを増やすことなく超高感度を実現しました。

## 撮影手法を変えるネイティブISO 5000

- 低照度環境下でも自然光での撮影表現が可能。
- 低照度環境下でもしっかりと被写体の色再現が可能。
- 照明設定を変更することなく、ハイスピード撮影が可能。
- 低照度環境下でも、アイリスを絞った被写界深度の深い映像表現が可能。
- マジックアワーの撮影可能時間を延長。

VARICAMイメージセンサーリファレンスマニュアル  
[https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema\\_camera\\_varicam\\_eva/support/pdf/New\\_S35mm\\_MOS\\_Sensor.pdf](https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema_camera_varicam_eva/support/pdf/New_S35mm_MOS_Sensor.pdf)

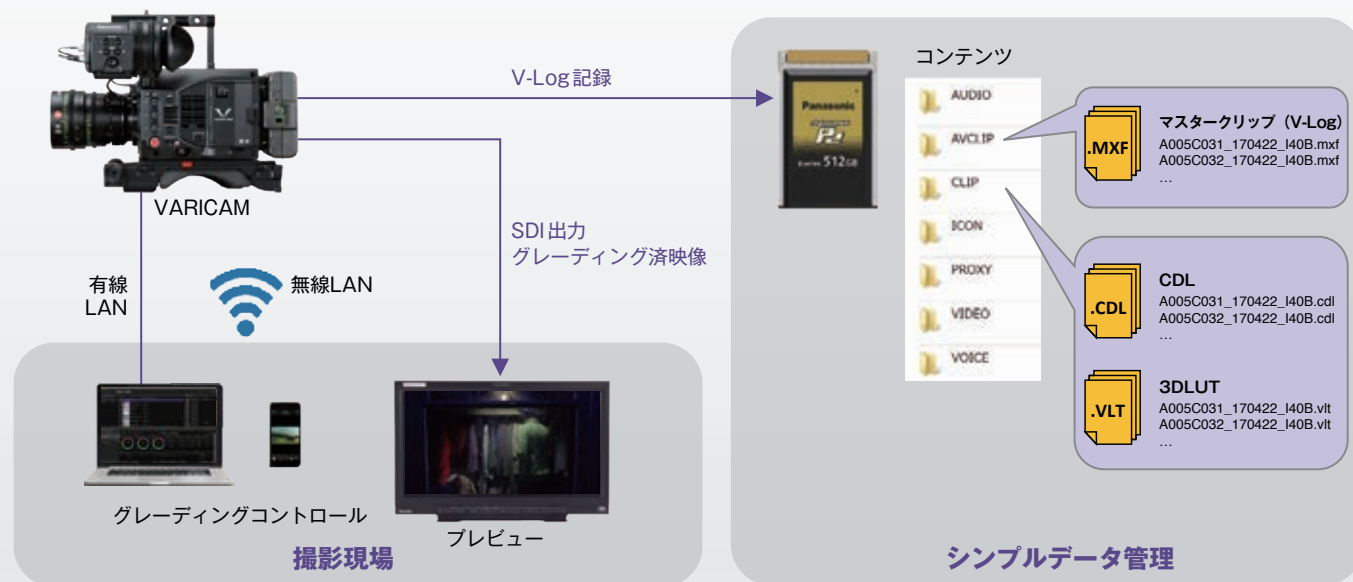


「VARICAMを、ひと言で説明するなら「WOW!」です。これこそ私たちが待っていたカメラです。VARICAMにはISO 800と、驚くべきISO 5000という、2種類のネイティブISOがあります。これにより、どんな照明環境下でも撮影が可能です。そして、テクスチャやダイナミックレンジによる本当の『フィルム』画質も。現時点での最高のフィルムストックだと思います。VARICAMは最も汎用性の高いカメラです。新しい照明技術と今日の撮影スタイルに見事に合っています。私の映画『It's a Mess』は、予算や撮影クルー、機材も限られていたので、VARICAMでなければ撮影できなかったでしょう。この映画は、ほとんどのシーンが夜の街路ですが、既存の街灯と小型の照明だけで撮影できました。それに加えて、パナソニックは完璧なサービスとケアも提供してくれます。私はこのカメラが大好きです。」

Frank Prinzi, ASC

# Simple Color Management

## イン・カメラ・カラー・グレーディング



### イン・カメラ・カラー・グレーディング

LUTボックスを内蔵し、サードパーティーのアプリケーションを用いて撮影現場でのカラー決定をサポートします。設定されたグレーディング情報(CDL/LUTファイル)はマスタークリップと一緒に完全に一致した名称で記録メディアに記録されるため、撮影現場で意図した仕上がりがイメージをポストプロダクションに容易に引き継ぐ事が可能です。これにより、ファイルマネージメントも大幅に簡素化できます。

### 4K マスター / HD グレーディング同時記録

4K収録をサポートするメインレコーダーに加えて、HD収録が可能なサブレコーダーを搭載。グレーディングされていないV-Logの4Kマスター映像を収録しながら、グレーディング済のHD映像を同時に収録できます。

メイン/サブのファイル名とタイムコードは完全に一致し、HDグレーディング映像はビューイングやオフライン編集のために使用することが可能です。これからはデイリースを、撮影後に現場のカメラだけで作成できます。



「VARICAMのセンサーはとてもクリーンな画を作り出してくれます。非常に高いISO設定でもノイズがほとんどない、これがHDR映像にとってはとても重要なのです。ノイズはHDRにおいて大きな問題のひとつです。ダイナミックレンジを広げ、輝度を上げることで、ノイズは非常に目立つようになるからです。もうひとつ、このカメラは先進的なカラーマネジメントシステムを持っています。LUTやCDLをカメラにロードでき、それがポストに必要なメタデータとして記録されます。また、すべての作業をワイヤレスで行うことも可能です。映像クリエイターの思いのままに、確実な仕事ができるカメラです。」

Dado Valentic, ワーナー・ブラザーズ(カラーリスト)



# Your Choice

## マルチコーデック 4K 収録

4K/UHD/2K/HD

uncompressed RAW

最高画質の非圧縮 RAW 記録



4K/UHD/2K/HD

ProRes RAW

ProRes のパフォーマンス  
RAW の柔軟性



4K/UHD/2K/HD

AVC ULTRA

高画質かつ扱いやすいファイルサイズ

2K/HD

ProRes

最高画質の非圧縮 RAW 記録

### 非圧縮 RAW

VARICAMは「非圧縮RAW」記録をサポートします。最高画質とポストでの高い自由度を備えています。

#### V-RAW (VARICAM PURE)

Codex V-RAW2.0レコーダーは、最高120fpsのフレームレートで、4K解像度の非圧縮RAW記録をサポートします。

#### CinemaDNG (VARICAM LT)

VARICAM LTはSDI出力端子から非圧縮RAWを出力。外部レコーダーを用いたCinemaDNG記録をサポートします。

#### ■ 対応レコーダー

- Convergent Design: Odyssey7Q+/7Q
- Atomos: Shogun Inferno、Shogun Flame

### ProRes RAW

Apple ProRes RAWは映像の収録と制作のためのパワフルな新しいツールです。高い画質の維持とワークパフォーマンスの両方を実現しています。

#### ProRes RAW (VARICAM LT)

VARICAM LTはSDI出力端子から非圧縮RAWを出力。外部レコーダーを用いたProRes RAW圧縮記録をサポートします。

#### ■ 対応レコーダー

- Atomos: Shogun Inferno、Sumo19

### AVC-ULTRA

AVC-Intra4Kは、AVC-Intraの4K互換バージョンであり、H.264ベースのコーデックです。AVC-Intra4Kは高画質かつ扱いやすいファイルサイズを提供し、映画制作など幅広いアプリに適合しています。

### ProRes

Apple ProRes /4444XQ/4444/422HQ/422/422LTをサポートしています。業界標準のProResコーデックにより、現行のワークフローにスムーズに導入することができます。

レコーディングフォーマット	AU-XP0256BG (256GB)	AU-XP0512BG (512GB)
4K/24p	AVC-Intra4K444 約45分	約90分
	AVC-Intra4K422 約90分	約180分
2K/24p	AVC-Intra2K444 約182分	約364分
	AVC-Intra2K422 約352分	約704分
	ProRes 4444 約110分	約220分
	ProRes 422 HQ 約165分	約330分

# Best in Class EVF

大口径OLEDビューファインダー



## 高精度・高画質のディスプレイ

新開発の1080p OLEDパネルを搭載し、きわめてクリアで正確な映像かつ鮮明で忠実な色を遅延なく表示します。このビューファインダーにより、露出、カラーバランス、フォーカスを高い精度で確認できます。

## 快適な視野とポジション

ファインダー倍率0.78倍の広画角と、大口径38mm接眼レンズ搭載により、ケラレを最小限に抑えた快適な視界を提供します。光学ズームを搭載しており、映像表示サイズをユーザーの好みに合わせて調整できます。レンジの広いロック付き視度調整はインデックスマーク付きで、最適位置に調整可能です。

## アシストツールを搭載

Y-Get (スポットメーター)、波形、偽色、ゼブラの機能を備え、適正露出をサポートします。フォーカス・アシストは2倍、3倍、4倍の拡大表示が可能。さらに、ピーキングカラー表示と、パナソニックが新たに提案するフォーカススクエア機能を装備しています。

# Versatility for Creative Shooting

延長モジュールによるセパレート運用



## 延長モジュール

VARICAM PUREおよびVARICAM 35はモジュラーデザインを採用しています。延長モジュールAU-VEXT1Gは、カメラモジュールとレコーディングモジュールとの間に装着することで、カメラモジュールと記録モジュールを離れた場所に設置し、延長ケーブルAU-VCBL05G/20G (5m/20m)を用いて接続可能。カメラヘッドだけをクレーンに搭載するなど、柔軟なカメラワークが可能です。

# Tag My VariCam

CSS (カスタム・スプラッシュ・スクリーン) / オーナー情報表示



LCDに一時表示される2種類の画面によりVARICAMのオーナーを確認できるセキュリティ機能を装備。

## 1. CSS (カスタム・スプラッシュ・スクリーン)

ロゴ、テキスト、画像などを組み合わせたオリジナル起動画面を作成し、表示できます。

## 2. オーナー情報表示

機器のオーナーの名前、住所、連絡先情報を入力し、表示できます。

※パスワードを設定することにより、CSSとオーナー情報の書き換えを禁止することができます。



# Remote Operation

## VARICAMリモートコントロールアプリ



### リモートコントロールアプリ “VARICAM ROP”

VARICAM ROPは、VARICAMシリーズのリモートコントロールを可能にするコントロールアプリケーション。カメラのコントロールパネルを模したGUIにより、VARICAMユーザーが違和感なく操作できる設計です。

※注意：カメラとの無線LAN接続には、AJ-WM30ワイヤレスモジュールを別途購入する必要があります。

※ App StoreはApple Inc.のサービスマークです。

※ Apple、Appleロゴ、iPadは、米国およびその他の国で登録された米Apple Inc.の登録商標または商標です。

# Incredibly Fast Offload

## expressP2カード × Thunderbolt™ 3



expressP2ドライブ AU-XP03、expressP2カードCシリーズ (2019年秋発売予定)

### 超高速オフロード expressP2カード × Thunderbolt™ 3

expressP2カード(Cシリーズ/Bシリーズ)は、10 Gbpsのデータオフロード速度の性能を備えています。Thunderbolt™ 3インターフェースを装備したexpressP2ドライブ AU-XP03を使用することで、expressP2カードの転送性能を引き出した高速転送が可能です。



※1：実際のデータ転送速度/転送時間は、システムに依存します。

※ ThunderboltおよびThunderboltのロゴは、米国およびその他の国におけるIntel Corporationの商標です。

# CINEMA VARICAM Line-Up

VARICAMはユーザーニーズに応じて選択できる3機種をラインナップ。

この3つのラインナップにより、シネマ制作のアプリケーションをフルにカバーします。

どの機種を選んでも、VARICAMの為に開発されたスーパー35mmイメージセンサーによるシネマ画質“VARICAM LOOK”が得られます。



## VARICAM PURE

非圧縮4K V-RAW シネマカメラ  
(CODEXレコーダー)

非圧縮RAW記録により今日における最高の画質とコンテンツの将来性を確保。まさに「ピュア」なVARICAM LOOK映像を収録することが可能です。

VARICAM PUREはV-RAWファイルを信頼性の高いCODEXキャプチャドライブに収録します。収録データはCODEXプロダクション・スイートを用いて、完璧なデイリース、レビュー、そしてアーカイブが可能です。すべてがひとつのワークフローで完結、他に何も必要ありません。

## VARICAM 35

すぐれたシステム拡張性と操作性

このハイエンドモデルは最高レベルの画質を提供します。

PLレンズマウントとスーパー35mmイメージセンサーを搭載した4Kカメラモジュールとレコーディングモジュールの組み合わせにより、AVC-Intra4K444/30p、4K422/60p、4K-LT/120pの収録が可能です。

## VARICAM LT

*Ready for Live*

ライブ撮影機能対応

コンパクト&オールラウンド

シネマ画質“VARICAM LOOK”をコンパクトで軽量な一体型カメラレコーダーで実現。ショルダーマウント、ジンバル、ドローン搭載などの撮影手法において柔軟なカメラワークが可能です。EFレンズ\*マウントを標準装備しており、ユーザがPLマウント(オプション)と交換することが可能です。

\*パナソニックは、すべてのEFレンズの互換性や性能を保証するものではありません。詳細はPanasonicのウェブサイトでご確認ください。



# VARICAM PURE

非圧縮4K V-RAWシネマカメラ。VARICAM 35の "PURE" な映像をダイレクトに記録。



codex®

Cinema  
**VARICAM PURE**



4K V-RAWカメラレコーダー (AU-V35C1G / AU-VCXRAW2)



## スーパー 35mm ネイティブ 4K センサーがもたらす "VARICAM LOOK"

- ネイティブ 4K 解像度
- シネマ画質 "VARICAM LOOK"
- デュアルネイティブ ISO (ISO 800 / ISO 5000)

## 非圧縮 4K/120p V-RAW 記録 (CODEX)

CODEX V-RAW 2.0レコーダーは、4K/120fpsまでの非圧縮 V-RAW データを CODEX キャプチャードライブ 2.0 に記録します。収録データは CODEX プロダクション・スイートを用いて、完璧なディリールズ、レビュー、そしてアーカイブが可能です。

## モジュラーデザイン

VARICAM PURE は、VARICAM 35 カメラモジュールと CODEX V-RAW 2.0 レコーダーのパッケージで、完全に 1 つのシステムとして機能します。延長モジュールを使用して小型のカメラヘッドだけを分離し、セパレートでの運用も可能です。

## その他の機能

- ディリールズ
  - イン・カメラ・カラーグレーディング機能
- 高性能 OLED ファインダー (AU-VCVF1)
- セパレート運用
  - 延長モジュール対応
  - VARICAM ROP アプリ対応

## Apple ProRes および Avid DNxHR をサポート

CODEX プロダクションスイートを使用することで、収録データを、Panasonic V-RAW、Apple ProRes、Avid DNxHR など、幅広いファイル形式でオフロードが可能です。既存の幅広い制作ワークフローへ、スムーズに導入することができます。

※ VARICAM 35 カメラモジュールを既にご購入のお客様は、V-RAW 2.0 レコーダー AU-VCXRAW2 に接続することもできます。V-RAW 2.0 は Codex Digital 社との共同開発による商品で、Codex Digital 社により製造されました。

# VARICAM 35

スーパー35mm 4K MOSセンサー搭載。4K/120fps収録可能な4Kシネマカメラ。



CINEMA  
VARICAM 35 4K PROFESSIONAL HDR

4Kカメラレコーダー(AU-V35C1G / AU-VREC1G)



## スーパー35mmネイティブ4Kセンサーがもたらす "VARICAM LOOK"

- ネイティブ4K解像度
- シネマ画質 "VARICAM LOOK"
- デュアルネイティブISO (ISO 800 / ISO 5000)

## 最高4K/120pのマルチコーデック記録

- AVC-ULTRA
  - 4K/UHD:最高120p (4:4:4では最高30p)
  - 2K/HD:最高120p (4:4:4では最高30p)
- Apple ProRes
  - 2K/HD:最高120p (4:4:4では最高60p)

## ダブルレコーダー

4K/120pまでの記録が可能なメインレコーダーに加えて、2K/60pまでサポートするサブレコーダーを備えています。これにより、グレーディングしないV-Log 4Kマスター映像とグレーディング済みHD映像の2ファイル同時収録が可能です。この2ファイルはファイル名とタイムコードが正確に一致しており、HDファイルをプレビューまたはオフライン編集に利用できます。

## モジュラーデザイン

VARICAM 35は、VARICAM 35カメラモジュールとAVC-ULTRAレコーダーのパッケージで、完全に1つのシステムとして機能します。延長モジュールを使用して小型のカメラヘッドだけを分離し、セパレートでの運用も可能です。

## その他の機能

- デイリース
  - イン・カメラ・カラーグレーディング機能
  - サブレコーダーでグレーディング済み映像の記録が可能
- 高性能OLEDファインダー(AU-VCVF1)
- セパレート運用
  - 延長モジュール対応
  - VARICAM ROPアプリ対応



# VARICAM LT

VARICAM 35の性能・機能を凝縮した小型軽量4Kシネマカメラ



CINEMA  
**VARICAM LT**  
4K  
PROFESSIONAL  
HDR  
4Kカメラレコーダー (AU-V35LT1G)

**Ready for Live**

ライブ撮影機能対応



VARICAM LT ホワイトペーパー  
[https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema\\_camera\\_varicam\\_eva/support/pdf/MultiCam\\_JP.pdf](https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema_camera_varicam_eva/support/pdf/MultiCam_JP.pdf)



## スーパー 35mm ネイティブ 4K センサーがもたらす "VARICAM LOOK"

- ネイティブ 4K 解像度
- シネマ画質 "VARICAM LOOK"
- デュアルネイティブ ISO (ISO 800 / ISO 5000)
- V-Log に加えて HLG (HDR 対応) ガンマを搭載

## 最高 4K/60p のマルチコーデック記録

- AVC-ULTRA
  - 4K/UHD: 最高 60p
  - 2K/HD: 最高 60p (4:4:4 では最高 30p)
  - 2K/HD: 最高 240p (センタークロップ)
- Apple ProRes
  - 2K/HD: 最高 60p (4:4:4 では最高 30p)

## 交換可能なレンズマウント

幅広いレンズ選択を可能にする EF レンズマウント\* を搭載。またオプションの PL マウントと、ユーザー自身で交換が可能です。これにより、VARICAM LT は撮影時における幅広いレンズの選択肢を提供します。

\*パナソニックは、すべての EF レンズの互換性や性能を保証するものではありません。詳細は Panasonic のウェブサイトでご確認ください。



## 赤外線 (IR) 撮影機能

取り外し可能な IR カットフィルターを装備しており、4K の赤外線撮影が可能です。暗闇の中で夜行性の野生動物などを撮影するだけでなく、昼光の中でも独特のイメージ効果が得られるクリエイティブなツールを提供します。

## RAW 出力

サードパーティー製の外部レコーダーを使用した RAW ソリューションを提供。SDI 出力端子から RAW データを出力し、外部 RAW レコーダーで Cinema DNG ファイルまたは ProRes RAW ファイルとして収録できます。2つの SDI 出力端子を装備し、最大 4K/60p と 2K クロップ/240p の出力が可能です。

※対応の詳細は各 RAW レコーダーメーカーの WEB サイトをご確認ください。

## その他の機能

- デイリース
  - イン・カメラ・カラーグレーディング機能
  - サブレコーダーでカラーベイキングが可能
- セバレート運用
  - VARICAM ROP アプリ対応

# Specifications

(2019年6月現在)



モデル	VARICAM PURE	VARICAM 35	VARICAM LT
カメラモジュール	AU-V35C1G	AU-V35C1G	AU-V35LT1G (Integrated)
レコーディングモジュール	AU-VCXRAW2	AU-VREC1G	AU-V35LT1G (Integrated)
ビューファインダー	AU-VCVF2GJ	AU-VCVF2GJ	AU-VCVF20GJ (HD-SDI入力タイプ)
延長モジュール	AU-VEXT1G	AU-VEXT1G	—
質量	約5.15 kg (付属品を除く)	約5.0 kg (付属品を除く)	約2.7 kg (ハンドルおよび付属品を除く)
外形寸法 (幅×高さ×奥行)	180.2 mm × 236.3 mm × 314 mm (突起部および付属品をのぞく)	179 mm × 230.5 mm × 347 mm (突起部および付属品をのぞく)	184.0 mm × 230.5 mm × 247.0 mm (突起部および付属品をのぞく)
レンズマウント	スーパー35 mm PL マウント	スーパー35 mm PL マウント	スーパー35 mm EF マウント (PL マウントに交換可能)
イメージセンサー	スーパー35 mm, MOSセンサー, 約890万画素	スーパー35 mm, MOSセンサー, 約890万画素	スーパー35 mm, MOSセンサー, 約890万画素
ラチチュード	14+ストップ	14+ストップ	14+ストップ
EI設定	ネイティブISO: 800, 5000 800ベース: 200 ~ 4000 5000ベース: 1250 ~ 12800	ネイティブISO: 800, 5000 800ベース: 200 ~ 4000 5000ベース: 1250 ~ 12800	ネイティブISO: 800, 5000 800ベース: 200 ~ 4000 5000ベース: 1250 ~ 12800
シャッタースピード	[deg] モード: 1.0 deg ~ 358 deg (0.5 deg ステップ) [sec] モード: 1/24秒 ~ 1/250秒 (24p時)	[deg] モード: 1.0 deg ~ 358 deg (0.5 deg ステップ) [sec] モード: 1/24秒 ~ 1/250秒 (24p時)	[deg] モード: 1.0 deg ~ 358 deg (0.5 deg ステップ) [sec] モード: 1/24秒 ~ 1/250秒 (24p時)
NDフィルター	1: CLEAR, 2: 0.6 ND, 3: 1.2 ND, 4: 1.8 ND	1: CLEAR, 2: 0.6 ND, 3: 1.2 ND, 4: 1.8 ND	1: CLEAR, 2: 0.6 ND, 3: 1.2 ND, 4: 1.8 ND
記録メディア	CODEX Capture Drive	expressP2カード、P2カード、microP2カード (サブ)	expressP2カード、P2カード、SDメモリーカード (サブ)
記録画素数	4096 × 2160 (4K)、3840 × 2160 (UHD)	4096 × 2160 (4K)、3840 × 2160 (UHD)、 2048 × 1080 (2K)、1920 × 1080 (HD)	4096 × 2160 (4K)、3840 × 2160 (UHD)、 2048 × 1080 (2K)、1920 × 1080 (HD)
記録フレームレート (最大)	120 fps または 100 fps	120 fps または 100 fps	4K/UHD: 60 fps または 50 fps、 2K/HD: 240 fps または 200 fps
システム周波数	59.94p、50p、29.97p、25p、24p、23.98p	59.94p、50p、29.97p、25p、24p、23.98p、59.94i、50i	59.94p、50p、29.97p、25p、24p、23.98p、59.94i、50i
記録記録フォーマット (メインレコーダー)			
V-RAW	4K/UHD: 12bit, 10bit	—	(RAW出力 4K/UHD: 12 bit, 10 bit)
AVC-ULTRA	—	4K/UHD: AVC-Intra4K444, AVC-Intra4K422, AVC-Intra4K-LT 2K: AVC-Intra2K444, AVC-Intra2K422 HD: AVC-Intra444, AVC-Intra200, AVC-Intra422, AVC-Intra100	4K/UHD: AVC-Intra4K422, AVC-Intra4K-LT 2K: AVC-Intra2K444, AVC-Intra2K422, AVC-Intra2K-LT HD: AVC-Intra444, AVC-Intra422, AVC-Intra-LT, AVC-Intra100, AVC-LongG50, AVC-LongG25
ProRes	—	2K/HD: ProRes4444 XQ, ProRes4444, ProRes422 HQ, ProRes422, ProRes422 LT	2K/HD: ProRes4444 XQ, ProRes4444, ProRes422 HQ, ProRes422, ProRes422 LT
記録フォーマット (サブレコーダー)	—	AVC-Intra2K422, AVC-Intra422, AVC-Intra100, AVC-LongG50, AVC-LongG25	AVC-LongG6
記録オーディオ信号	48 kHz/24 bit, 2ch	48 kHz/24 bit, 4 ch	48 kHz/24 bit, 4 ch
ビデオ出力	SDI OUT 1~4 (4K OUT)、MON OUT 1/2、VF OUT	SDI OUT 1~4 (4K OUT)、MON OUT 1/2、VF OUT	SDI OUT 1/2、VF OUT
オーディオ入出力	MIC IN、PHONES、スピーカー	MIC IN、INPUT 1/2、PHONES、スピーカー	MIC IN、INPUT 1/2、PHONES、スピーカー
DC入出力	24 V DC IN、24V DC OUT/RS×3、12V DC OUT	12V DC IN、12V DC OUT/RS、12V DC OUT	12V DC IN、12V DC OUT/RS、12V DC OUT
USB、LAN	USB 2.0 (ホスト)、100BASE-TX/10BASE-T	USB 2.0 (ホスト)、USB 2.0 (デバイス)、100BASE-TX/10BASE-T	USB 2.0 (ホスト)、USB 2.0 (デバイス)、100BASE-TX/10BASE-T
TC、GENLOCK	TC IN/OUT、GENLOCK IN	TC IN/OUT、GENLOCK IN	TC IN/OUT、GENLOCK IN
3D LUT/ CDL ファイルアップロード & 保存	SDメモリーカードスロット	SDメモリーカードスロット	SDメモリーカードスロット

# What's More on VariCam

## VARICAM Camera Simulator

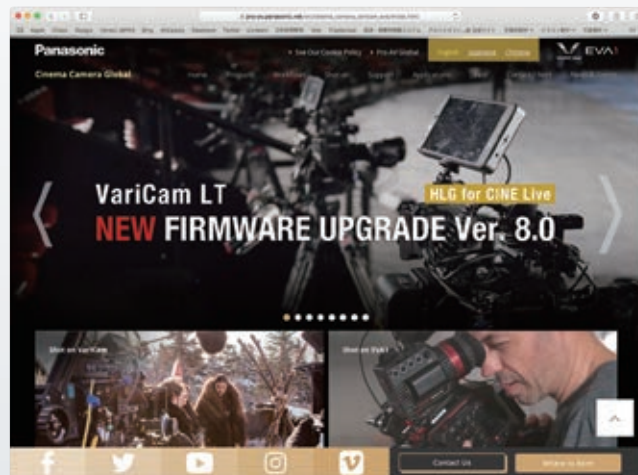


<https://pro-av.panasonic.net/en/vcs/simulator/index.html>



VARICAMカメラシミュレーターは、ウェブブラウザ上でVARICAM各機種のコントロールパネル操作を擬似的に行うことができるシミュレータープログラムです。

## Panasonic VARICAMウェブサイト



[https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema\\_camera\\_varicam\\_eva/](https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema_camera_varicam_eva/)



## VariCam Social Network



facebook

VariCam

<https://m.facebook.com/VARICAMJP/>



Twitter

Panasonic VariCam

<https://twitter.com/TheVaricam>



Instagram

cinemavaricam

<https://www.instagram.com/cinemavaricam/>



Vimeo

Cinema VariCam™

<https://vimeo.com/varicam>



YouTube

VariCam & EVA1

<https://www.youtube.com/c/VariCamEVA1>





# PARTNERS

## 4K Workflow Partners



### イン・カメラ・グレーディング

Colorfront: On-Set Live! RC6 b19262  
FilmLight: PreLight v5.0  
In2Core: Qtake v1.3  
Pomfort: Live Grade PRO v2.2  
WOWOW: Wonder Look Pro v3.5.2

### オフロード

Codex: Production Suite  
Imagine Products: ShotPutPro  
Pomfort: SilverStack  
YoYotta: YoYottaID

### RAWレコーダー

Atomos: Shogun Inferno, Shogun Flame, Sumo19  
Codex: V-RAW 2.0 recorder  
Convergent Design: Odyssey 7Q/ 7Q+

### 編集 / グレーディング

Adobe: Premiere Pro CC  
Apple: Final Cut Pro X  
Assimilate: Scratch, Scratch Play  
Autodesk: Flame family, Smoke  
Avid: Media Composer  
Blackmagic Design: DaVinci Resolve, DaVinci Resolve Studio  
Colorfront: On-Set Dailies, Express Dailies, Transkoder  
Digital Vision: NuCoda  
FilmLight: Baselight, Daylight  
GrassValley: EDIUS Pro, Rio, Rio Assist

### AVC-Ultra/RAWインポートプラグイン

Calibrated Software: AVC-Intra LT Import for Adobe  
Drastic Technology: Media Reactor

※このページで紹介している製品およびバージョンは、2019年6月時点での、パートナー各社からの情報を基にしています。

詳細はVARICAM WEBサイトをご覧ください。 [https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema\\_camera\\_varicam\\_eva/](https://pro-av.panasonic.net/jp/cinema_camera_varicam_eva/)

# Don't stop your VISION and REVOLUTION

ワールドワイドなネットワークで映像制作をサポート



パナソニックのシネマカメラサービスはワールドワイドにネットワークを構築。VARICAMユーザーの撮影監督および撮影クルーに、世界の各地でサポートを提供しています。

想いのままの映像制作を、パナソニックとVARICAMがサポートします。

## NORTH AMERICA

ロサンゼルス  
ニュージャージー  
ミシサガ  
モントリオール  
リッチモンド  
プエルトリコ

## LATIN AMERICA

メキシコ  
グアテマラ  
コスタリカ  
パナマ  
カラカス  
コロンビア  
グアヤキル  
リマ  
サンパウロ  
モンテビデオ  
ブエノスアイレス  
サンティアゴ  
ドミニカ共和国

## EUROPE

カーディフ  
ヴィースバーデン  
ヒルフェルスム  
ブリュッセル  
パリ  
バルセロナ  
リスボン  
ミラノ  
ウィーン  
コペンハーゲン  
オスロ  
クンゲンスクルバ  
ヘルシンキ  
ブラハ

ワルシャワ  
クラクフ  
クラスネ  
イスタンブール  
アテネ  
ブダペスト  
ザグレブ  
ブラチスラヴァ  
モスクワ  
キエフ  
キシノウ  
トビリシ  
アルマトイ

## MIDDLE EAST/ AFRICA

クウェート  
カラチ  
イスラマバード  
ラホール  
ドバイ  
ヨハネスブルグ  
ケープタウン  
カイロ

## ASIA

シンガポール  
マレーシア  
バンコク  
ジャカルタ  
チェンナイ  
デリー  
ムンバイ  
コルカタ  
ティルヴァナンタプラム  
ハイデラバード  
ホーチミン  
バシッグ  
台北  
ソウル

## JAPAN

滋賀  
大阪

## OCEANIA

ブリスベン  
メルボルン  
パース  
シドニー  
オークランド

パナソニック株式会社  
コネクティッドソリューションズ社

〒571-8503 大阪府門真市松葉町2番15号

このカタログの内容についてのお問い合わせは上記にご相談ください。

このカタログの記載内容は2019年6月現在のものです。

- 製品の色は印刷物ですので実際の色と多少異なる場合があります。
- 製品の定格およびデザインは改善等のために予告なしに変更する場合があります。
- 実際の商品には、ご使用上の注意を表示している場合があります。
- 放送・業務用映像システムホームページ <https://panasonic.biz/cns/sav/>

